

【SEEING SPACE 師資及課程表】

❖ Seeing Space – Step1 · Lawrence Halprin : RSVP Cycles 研究與實踐

◎ 主題 | 狀況中：身體的空間生產

IN SITU: THE BODILY PRODUCTION OF SPACE

◎ 講者 | 蘇孟宗

◎ 課程介紹 |

空間看似無嗅無味，賦予無限的行動自由。在真實世界中的行動，卻又時常陷入各種弔詭的兩難情境。《狀況世界中的身體與空間》系列課程由移動的儀式出發，讓身體有所準備，在空間中找到行動的機會。前兩個單元由身體的坐、臥、立、行出發，藉由視覺化和譜記的媒介，探索關節與部位、身體與空間之間的連結。後兩個單元以幾何圖像中的直線、圓圈和螺旋，在水平與垂直的交會介面中，讓空間的編舞術讓我們尋找參與世界的新基礎。

四堂課程也隱約構成 Lawrence Halprin 的 R.S.V.P.循環：Resource：空間與環境如何作為「資源」、Score：記號與舞譜如何參與人類世界中的創造過程、Valu-action：空間介面中的互動所產生的「價值-行動」、以及 Performance：介於建築與地景之間的「展演」。

◎ 課程大綱 |

8/12 (六) - 〈Anatomical 1: 坐與臥；Resource：空間與環境〉

意識到行為之間的無意識之海中，我們試圖拋下可供攀附的錨點。意識的初始探討身體的空間生產，以及身體如何佔據並使用空間。利用視覺化(visualization)的練習，感覺如何在沈浸式的體驗中產生感受和情緒的浮現。

8/26 (六)- 〈Anatomical 2: 立與行；Score：記號與舞譜〉

環境設計始於地景中的立巨石所作的記號(marking)，以及該隱的遊牧式行走。在垂直與水平的交錯間，探索空間移動與圖像媒材的轉換，形成身體的移動地圖。

9/2 (六)- 〈Geometrical 1: 直線與圓 ; Valuation : 空間介面中的互動〉

未經思索的行動 (action) 是即興式的信仰跳躍，有意識的行為 (behavior) 則是建立在價值上的行動。介於這兩者之間的各種運動，形成了「價值-行動」的反饋循環，也是由封閉系統進入開放系統的創造歷程。

9/3 (日) - 〈Geometrical 2: 螺旋 ; Performance : 介於建築與地景之間的展演〉

螺旋圖像同時包含了改變和循環，在重覆中的漸次改變。行動之後的反饋與修正，類似於 Cybernetics (不論翻譯為神經機械論或是訊息控制)。「編舞術」 (choreography) 也是一種空間中的「互動式設計」。重新建立連結之後，我們可以重新參與這個世界。

❖ Seeing Space – Step2 · UCCO 非常普通 X 凌天

◎ 主題 | 三個週三，三個遊戲，各三小時，三場沒有文字的溝通

◎ 講者 | UCCO 非常普通 X 凌天

#UCCO

由曾韋翔與李齡於 2018 年啟動的都市研究計畫：非常普通 (The Uncommon Ordinary)。透過行為置入、觀察、圖像、文字記錄，顯影及分析當今都市規劃結構下跨越尺度的微型日常--城市變遷。

#曾韋翔 WEI ARKITEKTER 主持建築師

專注於軟性涵構之空間行動與實驗性構築之建築、設計、文字工作者，並重於研究與建築實務執行，亦投入藝文相關實踐。

#李齡 臺北科技大學建築系專案講師

企圖當個建築與設計之自由工作者，至今仍持續進行對都市空間的探索與紀錄。

#凌天 陽明交通大學建築所助理教授

專長為建築設計與理論的教學與研究，興趣在都市空間觀察、數位空間文化與當代媒體呈現。

◎ 課程大綱 |

09/27 (三) - 〈Closed X Open Forms 封閉與開放形式〉

空間如何構成，使用者如何參與其中，我們是彼此對話，還是彼此對抗？透過空間符號（現成物件）與現有環境的相互參照，工作坊邀請大家來共構、堆疊、合作、或是破壞空間，來討論主導性的封閉形式（closed form）空間構成，與參與性的開放形式（open form）空間操作中，不斷變動的「對話」關係。

10/04 (三) - 〈Visual Games and Performative Practices 南港遊戲〉

環境將會如何述說它對於空間的看法？大概就是透過人與他們的再現空間吧！兩組人馬透過群的身體與物件，進行一場關於空間地景與行徑儀式的辯論大會。彼此辨讀對方的語言，及其語言組織出的論述，然後給予回應，順應衍生或反對破壞。三申辯三質詢兩方來回中，環境（第三方）說完了它關於空間的故事。

10/18 (三) - 〈Last & First 人與空間與影像〉

最後一組遊戲，請帶著你的手機：我們不僅要用影像記錄人與空間，更要試試用影像來創造空間。影像在傳遞的過程中被理解、擷取、重新詮釋。關於一句話在其語境中的不同語氣；關於人與其所在地的各種動詞；關於伏筆與閱讀者的不可預期。

❖ Seeing Space – Step3 · InTW 舞影工作室

◎ 主題 | 《HERE, NOW. We Invite You To Play With Us.》

Performance Architecture 分享與創作練習

◎ 講者 | 謝筱瑋、謝筱婷 (InTW 舞影工作室 藝術總監)

◎ 課程介紹 |

◆ 分享甚麼？

InTW 舞影工作室兩位總監謝筱瑋、謝筱婷今年參加了由 Studio SYN 主辦的 Performance Architecture 夏季學校，Performance Architecture 由英國倫敦

中央聖馬丁藝術與設計學院任教的 Orsalia Dimitriou 為主要發起人，她同時也是執業的建築師，與其他兩位建築設計和表演理論實作的 Alike Kylika, Eliza Soroga，共同主持工作坊。

課程目標在使學員能夠擴展空間意識，練習批判性思維，並通過圖像合成方法、動作即興練習、特定地點的實踐來挑戰自己的身體練習與實作，聚焦在將空間理論應用，並將身體與充滿活力日常生活的雅典城市景觀，融入到表演作品中。

◆ 練習甚麼？

舞者的訓練一切從觀察開始，進而理解肌理動能而嘗試執行，反覆練習直至完美。我們視線總是內觀自省，反覆的閱讀他人與自己，把彼此的身體當作版圖般的，一點一滴的實驗拓展。

這次讓我們試著把視野往外投射，學著閱讀空間、如同閱讀自己的身體一般，觀看它的形體、構造、色彩與質地，理解建築與地景之間的流動，是如何呼應到人在其間的感受與能量。這四次工作坊除了分享我們在希臘的 Performance Architecture 的部分練習外，也將連結舞團這幾年下來戶外創作經驗，嘗試轉化並延伸概念，作為一道非常私密的創作練習。

◎ 課程大綱 |

10/25 (三) - 〈LINE & ACTION〉

- ✓ Boundary. Against it !
- ✓ How can a Wall be performative ?
- ✓ What is a Trajectory for you ?
- ✓ Draw a Straight Line and Follow it.

11/01 (三) - 〈SHAPE & EMOTION〉

- ✓ Threshold
- ✓ Body
- ✓ Do Bodies constitute Threshold, Borders or both ?
- ✓ How do Feelings play into this ?

11/08 (三) - 〈REPRESENTATION〉 - 戶外空間練習

- ✓ What is language for you ? Tool, Commute, Occupiers.
- ✓ What does representation mean to you? Translator? transform ?

Channel ?

- ✓ What is your monument ?

11/15 (三) - 〈 PERFORMANCE ARCHITECTURE NOW 〉 - 公共空間練習

- ✓ Slow Walking Exercise
- ✓ Observe / Rules / Wishes / Create
- ✓ Trace the Threshold, Cancel it.